

La prédication aux pauvres.

François d'Elssise.

---

Poëme de  
E. Sandry.

Musique de  
Gabriel Dupont.







-més, et vous, mes chères sœurs ...

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes a bass line with a series of eighth notes and a treble line with chords and a melodic line.

*presque lent* [♩ = 66]

Vous êtes beaux dans vos baillons Comme un bouquet dans la lumière

This system is marked "presque lent" with a tempo of 66 beats per minute. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature remains two sharps, and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line with dotted notes in the left hand.

Vous êtes beaux dans vos baumière En l'ombre de jonc d'un rayon ...

This system continues the piece with a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is two sharps and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line with dotted notes in the left hand.



*piu f*

Sa terre se mit sa ben-ne tra-ce A-vec les so-leils de l'e-te. Sa dou-

*cresc.*

- leur mit sa ma-jes-te Sur la splendeur de vo-tre fa-co, Vos dos cou-  
en serrant peu à peu.

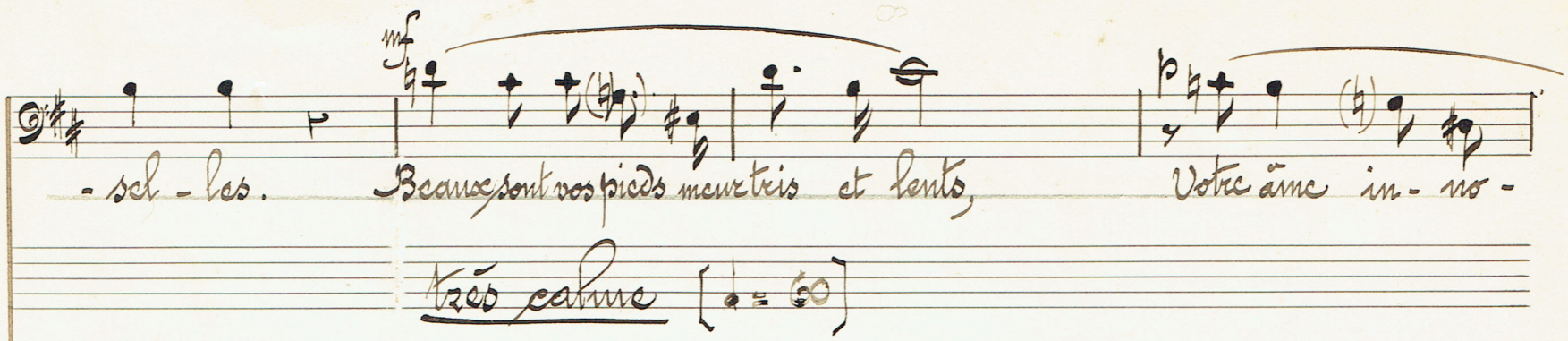
*cresc.*

- bis sont beaux le soir Quand ils se pro-fi-lent en noir Sur les flam-mes u-ni-ver-  
en cédant.



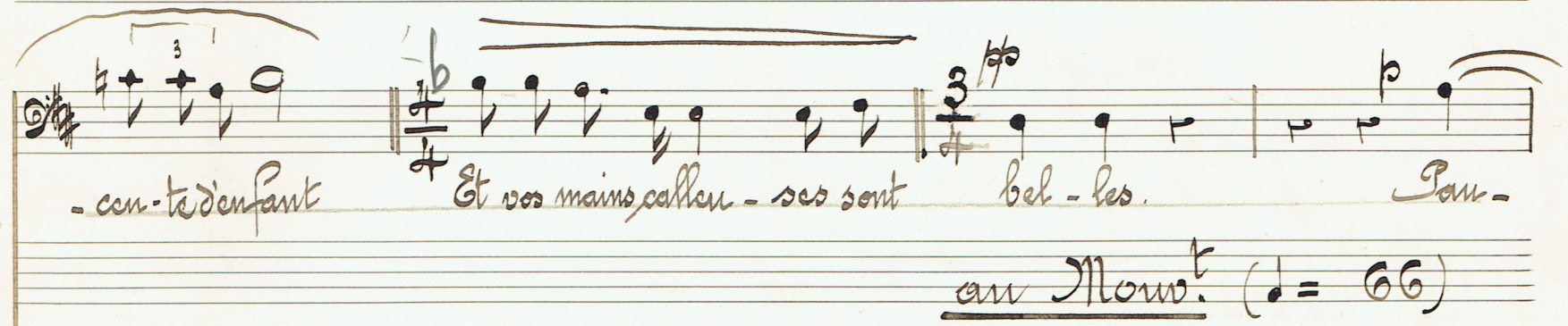
*mf*  
- sel - les. *Beaucoup* sont vos pieds *meurtris* et *lents*,  
Votre âme in - no -

*très calme* [♩ = 60]

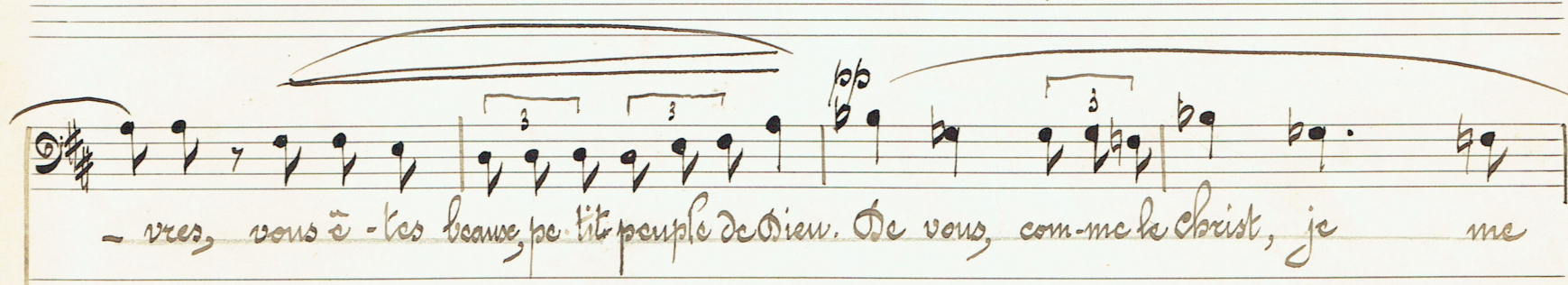


- cen - te d'enfant  
Et vos mains *calles* - ses sont *bel - les*. *Pau -*

*au Mouv<sup>t</sup>* (♩ = 66)



- vres, vous ê - tes *beau*, *pe - tit* peuple de Dieu. De vous, *com - me* le Christ, je me





dis a-mou-reux.

*Sopr.*  
Fran-cois, que tu es beau, petit pau-vre de

*Contr.*  
Fran-cois, que tu es beau, pe-tit pau-vre de

*Basses*  
Fran-cois, que tu es beau, pe-tit pau-vre de

Les Pauvres  
(1)

Même Mouvement.

Les Pauvres

Dieu! De toi com-me du Christ nous som-mes a-mou-reux..

Dieu! De toi com-me du Christ nous som-mes a-mou-reux.

Dieu! De toi com-me du Christ nous som-mes a-mou-reux.

(1) Ce chœur devra se composer d'une dizaine de Bâties et Baristons et d'une quinzaine de Femmes tout au plus. Des voix d'enfants pourront se mêler aux voix de Femmes.



*mf*

Vous ê-tes bons mal-gré vos pei-nes, Tout homme-vous est un pa-

*Un peu plus modéré* [♩ = 72]

The first system features a vocal line in G major, 3/4 time, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are "Vous ê-tes bons mal-gré vos pei-nes, Tout homme-vous est un pa-". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines. A tempo marking "Un peu plus modéré" with a quarter note equal to 72 is present.

-rent; Vo-tre cœur i-gno--re les bai-nes Qui rongent le cœur des puis-

*célestes*

The second system continues the vocal line with lyrics "-rent; Vo-tre cœur i-gno--re les bai-nes Qui rongent le cœur des puis-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of mezzo-forte (mf) is present. The word "célestes" is written below the piano part.

*poco f*

-sants Pi-toy-a-bles pour les mi-sé-ries, In-dul-gents à tous les pé-

*Un peu plus lent* [♩ = 66]

le chant en dehors

The third system features a vocal line in G major, 3/4 time, with a piano-forte (poco f) dynamic. The lyrics are "-sants Pi-toy-a-bles pour les mi-sé-ries, In-dul-gents à tous les pé-". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines. A tempo marking "Un peu plus lent" with a quarter note equal to 66 is present. The instruction "le chant en dehors" is written below the piano part.



- chés, Vous souf. ferez long temps sans co - le - re & que vous pourriez em - - -

- chés. En vous vit l'â - me droite et pu - re

*Au Mov. modéré* [♩ = 72]

De la fra - ter - nel - le na - tu - - - re In - ca - pable de Crime ou d'erreur -  
*cédez.* *au Mov. t.*



*p*  
Et vous ac-cep-ter — toute cho- - se, Au -  
*Un peu plus lent. (♩ = 66.)*

- tant le so- leil et les ro- ses Que la nuit, la

- mort et les pleurs.  
*céder.*



Les  
Pauvres.

Fran- çois, que tu es bon, pe- tit pau- vre de Dieu! De toi com- me du  
 Fran- çois, que tu es bon, pe- tit pau- vre de Dieu! De toi com- me du  
 Fran- çois, que tu es bon, pe- tit pau- vre de Dieu! De toi com- me du

*Même mouv. lent* (♩ = 66)

François

Les  
Pauvres

Et puis, surtout, vous ê- tes  
 Christ nous som- mes a- mou- reux.  
 Christ nous som- mes a- mou- reux.  
 Christ nous som- mes a- mou- reux.

*en animant légèrement* (♩ = 72)



li - - - bes Des qu'est é-tern-te votre faim.

*f* Chaque jour pour vous luit et vi-bre *piup* Sans souci bi-er ni de demain, *mf* Vous n'avez besoin de personne

écdez un peu *piup* Encore un peu retenu

Et le riche a besoin de vous. *pp* Se son de l'heu-re vous est douce,

Calme [♩ = 66]



en animant légèrement

Quel-le que soit heu-re qui son-ne. Soit du menson-ge des ci-

-tes. Tout en travaillant vous chan-ter Selon les

ryth-mes de la joie e!

cédez au Mou-<sup>t</sup>







*mi* — — — — — *re!* Et Sei-gneur vous ai-

*au Mouvement*

- ma d'une a-mour sin-gu-liè — — — — — re De vous, com-me le

*céder* *au Mouvement.*

Christ je me dis a-mou — — — — — reux.



Les  
Tambours

Francois, que tu es beau, pe-tit pau-vre de Dieu! De toi com-me du Christ, nous sommes a-mou-

Francois, que tu es beau, pe-tit pau-vre de Dieu! De toi com-me du Christ, nous som-mes a-mou-

Francois, que tu es beau, pe-tit pau-vre de Dieu! De toi com-me du Christ, nous sommes a-mou-

*Même Mou.*

cloches

reux!

reux!

reux!

FIN.



